

MILUTIN ȘTEFAN PEICI

UCENICUL
CÂNTECULUI

Ediție îngrijită de Doina Borda Eremia și Liana Peici

Editura  *urostampa*

Timișoara, 2016

Cuprins

Prefață9
Biografia Ing. Milutin Ștefan Peici11

Titlul piesei muzicale	Poetul	Nr. pag.
Ce șoptești atât de tainic	Mihai Eminescu	13
Răsai asupra mea	Mihai Eminescu	17
Rugăciune	Mihai Eminescu	18
Când	Mihai Eminescu	20
Gândind la tine	Mihai Eminescu	22
Din cerurile albastre	Mihai Eminescu	23
Romanță	Vasile Alecsandri	24
Pescarul	Vasile Alecsandri	25
Ce gândești, o, Margareta	Vasile Alecsandri	26
Rea de plată	George Coșbuc	27
Al durerii mele foc	Veronica Micle	28
Clipe de zbucium	George Topârceanu	29
Reînviere	Șt. O. Iosif	30
Tu ești poet	Alexandru Vlahuță	31
Trecea un om	Octavian Goga	32
Departa	Octavian Goga	33
Celei care pleacă	Ion Minulescu	34
Noapte de vară	George Bacovia	35
Ecou de romanță	George Bacovia	36
Serenada	George Bacovia	37
Fetița mea își vede țara	Lucian Blaga	38
Risipei se dedă florarul	Lucian Blaga	39
Focuri de primăvară	Lucian Blaga	40
Încă odată	Lucian Blaga	41
Poetul și dragostea	Nichita Stănescu	42
După amiaza unui cântec	Nichita Stănescu	43
Emoție de toamnă	Nichita Stănescu	45

Dansul	Nichita Stănescu	46
Fetele	Alex. Jebeleanu	47
Poemul fidelității	Alex. Jebeleanu	48
Magnolii din octombrie	Alex. Jebeleanu	49
Mărturisirea	Alex. Jebeleanu	50
Magnolii de pe tâmpale	Alex. Jebeleanu	51
Epistolă tardivă	Alex. Jebeleanu	52
Copacul	Traian Demetrescu	53
Ucenicul cântecului	Pavel Belu	54
Evening coach	Anghel Dumbrăveanu	55
Elegie de toamnă	Damian Ureche	56
Rugăciune – Cu sufletul rănit	Mariana Sperlea	57
Ecou de seară	Mariana Sperlea	58
Gândul, gând...	Mariana Sperlea	59
Preludii de viori	Mariana Sperlea	60
Val de catarg	Mariana Sperlea	61
Simfonie de aștrii	Mariana Sperlea	62
Prima iubire	Mariana Sperlea	63
Mărturisire – Că am vrut doar împreună	Mariana Sperlea	64
Freamăt de plopi	Mariana Sperlea	65
Nostalgii de primăvară	Mariana Sperlea	66
Cu tinerețea-n zbor	Mariana Sperlea	67
Unde ai fost copilărie	Mariana Sperlea	68
Amintire	Mariana Sperlea	69
Poetul plecat	Mariana Sperlea	70
Vis	Mariana Sperlea	71
În slava Ta	Mariana Sperlea	72
Sunt gândul	Mariana Sperlea	74
Dacă...	Gabriela Almăjan	75
Când...	Gabriela Almăjan	76
De ce te temi	Gabriela Almăjan	77
Nu credeam	Gabriela Almăjan	78
Taina	Mariana Strungă	79
Visând, o, da	Mariana Strungă	80
Ne aducem aminte	Mariana Strungă	81
Mai sunt încă	Mariana Strungă	82
Epistola	Mariana Strungă	83
La revedere melancolie	Mariana Strungă	84
Balans de clopot	Mariana Strungă	85

Ardere	Constanța Marcu	86
Povestea unui fulg de nea	Nicolae Stanciu	87
Sărutul de mare	Nicolae Stanciu	89
Romanța – Neiertătoare clipă	Vlad Cernea Jerca	90
Eu, poetul...	Vlad Cernea Jerca	91
Ave Maria	Vlad Cernea Jerca	92
Dedicație	Panait Stănescu Bellu	93
Colier	Panait Stănescu Bellu	94
Marina	Panait Stănescu Bellu	95
Un suflet și o chitară	Panait Stănescu Bellu	96
Privirea ta	George Voștinaru	97
Un cântec spre ea	George Voștinaru	98
Vis de toamnă	George Voștinaru	99
La cumpăna de zori	Lavinia Miloș	100
Căutare...	Carolina Orza	101
Preludiu de toamnă	Mira Popescu Beleavcenco	102
Început de toamnă	Mira Popescu Beleavcenco	103
Făgăduiala	Mira Popescu Beleavcenco	105
Arabescuri	Mira Popescu Beleavcenco	106
Bijuterii vor fi cât lumea	Mira Popescu Beleavcenco	107
Gând la gând	Mira Popescu Beleavcenco	108
Au căzut trei stele	Mira Popescu Beleavcenco	109
Dragoste de primăvară	Ion Petre Stoica	110
A ruginit frunza din vii	Mihai Țopa	111
Scrisoare	Dumitru Buțoi	113
Iubitul meu cu tâmplă de argint	Anna Zoltan	115
Sonet	Horiana Țăru	116
Frumoasa din baladă	Horia Țăru	117
În licărul candeliei	Olivian Bindiu	118
În rugăciune	Olivian Bindiu	120
Te ascult răpit	Olivian Bindiu	121
Confesiune	Olivian Bindiu	122
În duhul iubirii	Olivian Bindiu	123
Mărturisire – În miez de noapte	Olivian Bindiu	124
Frământări	Olivian Bindiu	125
Chemare	Olivian Bindiu	126
Jertfa iubirii	Olivian Bindiu	127
Îngemănare	Olivian Bindiu	128
Îndemn	Olivian Bindiu	129

În toate	Olivian Bindiu	130
Mi-e drag	Olivian Bindiu	131
A fost odată	Aurel Ciolompea	132
De ce?	Aurel Ciolompea	133
Ochii tăi	Aurel Ciolompea	134
Imnul școlar	Aurel Contrea	135
Mama	Draga Mirianici	136
Școala	Milutin Peici	137
Bun rămas	Milutin Peici	138
Meditație pe muntele ispitirii Domnului	Ioan Brânzei	139
<i>Iconografie</i>		141

Prefață

De-a lungul vremii rapsozi, trubaduri, trouveri, meistersingeri au căutat să exprime versurile marilor poeți prin intermediul muzicii. Astfel, îmbrăcând haina frumoasa a melodiei, poezia nu numai că a pătruns și a fost reținută mai ușor dar a atras atenția, a ținut aprinsă lumina mesajului ei poetic.

Preocuparea pentru a alege versurile și a le selecta pentru a fi plasate în lumea sunetelor cere în primul rand o jertfa, un consum energetic și un timp alocat pentru aceasta, dintr-o viață și așa scurtă. Această îndeletnicire pretinde însă, pe lângă inspirație, muzicalitate, simț armonic, estetic și un bagaj de cunoștințe teoretice muzicale, de compoziție. Apoi, fără o sensibilitate aparte și o capacitate de a pătrunde în adâncimea cuvântului nu se poate desluși semnificația sa poetică și nici conferi o valență emoțională.

Cu un astfel de meșteșug s-a ocupat și Milutun Peici cu perseverența, pasiune, seriozitate și responsabilitate. Compozitorul a apelat atât la versurile marilor poeți clasici români dar și la poeți timișoreni contemporani. Muzica lui a fost apreciată datorită melodicității sale, a modului în care a știut cum să îmbine versul cu melodia și să ofere greutate conținutului poetic în redarea mesajului artistic. Poezia a slujit muzicii sale, iar muzica sa a slujit poeziei. Forma pieselor sale uneori liberă, alteori capricioasă cu sau fără riturnela, pe o schema de A-B-A sau A-B-B are structura unei romanțe a unui lied sau cantzoneta.

Destinate publicului larg pentru a fi cântate vocal susținute de ghitara, pian sau de o mică orchestra, compozițiile sale au devenit șlagăre pentru publicul care le-a audiat. Altele mai pretențioase au stârnit interesul unor artiști lirici care la rândul lor au știut să le abordeze cu mult profesionalism.

Compozitorul prin talent și tenacitate a reușit să câștige un loc între muzicienii bănățeni. Meticulos, ordonat, riguros, nu a făcut rabat de la nici un element în redarea mesajului și a crezului său, datorită respectului față de poezie, de muzică și de public. A reușit să-și creeze un stil propriu, rafinat, un punct de vedere personal în exprimare pentru a-și defini personalitatea sa.

În licărul candelii un ucenic al cântecului ne-a șoptit atât de tainic asemenea poetului toate trăirile sale în momente de bucurie, tristețe, nostalgie, dar și de meditație închinând o rugăciune către Cel care l-a înzestrat cu talent și cu o mare bogăție sufletească.

Doina Borda-Eremia