

## Scurtă biografie

Mihail Șerban Ungureanu-Pamfil s-a născut la Oradea, pe meleaguri ardelene, în 1956.

Chemarea mânăirii penelului i-a aprins dorul creației încă de la vârsta de 12 ani, dar miniaturile sufletului de copil și adolescent de atunci nu s-au păstrat, nefiind immortalizate pe hârtie. Verva improvizatorică prin care se manifestau ideile muzicale a făcut să treacă în neant suave melodii, sonorități plastice ale peisajelor transilvănene, zbuciumuri romantice ale muzicianului în devenire.

Primele lucrări scrise au ajuns, în mod firesc, să alcătuiască dosarul de admitere la Conservatorul "Ciprian Porumbescu" București (astăzi Universitatea Națională de Muzică), pentru secția Compoziție – în anul 1975.

Pregătirea pentru facultate, la disciplinele: Citire de partituri, Teoria și Istoria Muzicii, Compoziție și Dirijat, a făcut-o cu maestrul pedagogi din această perioadă: Erwin Acel, Eugen Mihai Marton (Oradea), Ede Terényi (Cluj).

A urmat cursuri de dirijat simfonic un an și jumătate, cât era prevăzut în planul de învățământ la secția Compoziție a prestigioasei universități. Plăcerea de a crea a ocultat oportunitatea de a continua studiul dirijatului simfonic cu Constantin Bugeanu.

Tânărul compozitor absolvă studiile universitare – în 1979, cu *Trio concertante* pentru vioară, vibrafon, celestă și orchestră – și postuniversitare – în 1980, cu poemul *Extaz*, cantată pentru tenor, cor mixt și orchestră, pe versuri de Marin Sorescu, lucrare de absolvire a anului 5 –, obținând diploma de specializare în compoziție (acordată astăzi studiilor de masterat).

Își onorează dreptul la inefabila activitate artistică și plăcerea de a transmite cunoștințele acumulate, pe rând, la Școala Populară de Artă Slobozia și Opera Română Timișoara – Secția Estradă, iar mai târziu, din 1984, ocupă postul de corepetitor de balet al Operei. Revoluția din Decembrie îi aduce șansa de a fi consilier teritorial la Inspectoratul Județean pentru Cultură Timiș, deci de a coordona astfel de la un nivel județean dinamica locală a culturii în anii 1990 – 1992.

Atras de sistemul universitar din 1992, Mihail Șerban Ungureanu-Pamfil a predat până la ora actuală disciplinele Contrapunct, Armonie, Bas cifrat-Improvizatie, Pian general și Solfegiu la Facultatea de Muzică din Timișoara.

Din 2007 este doctorand la Academia de Muzică „Gheorghe Dima” din Cluj, doctorat profesional cu o teză în compoziție muzicală. În perioada 2007-2012 scrie un triptic vocal-sinfonic alcătuit din trei cantate: *Nouă fericiri*, *Angst* și *Zece viziuni*. Baza ideatică a tezei o reprezintă noțiunea de *fericire*, înțeleasă la extremitățile unui interval de timp de cca. 2000 de ani. Compozitorul a folosit texte literare din religie, filozofie, psihologie transpersonală, cu argumente aduse din mecanica cuantică, *near death experience*... Obține titlul de doctor în muzică în 2013, titlul tezei fiind *Predica de pe munte – Despre axioma sentimentului religios comunicat prin muzică*.

Stilul pe care compozitorul îl abordează începând cu 2005 este neoimpresionismul, iar începând cu 2016 postmodernismul polistilist.

Elementele de limbaj, cum ar fi contribuția la desăvârșirea sistemului armonic geometric și suprapunerea planurilor armonice gravitaționale, denotă apelarea la mulțimile sonore ca obiecte sonore și la combinația instrumentelor naturale cu cele electronice.

Preocupările teoretice ale artistului, în prezent, se îndreaptă spre: primordialitatea spiritualului în meloterapia modernă; fononul sau proprietatea cuantică a muzicii; biocomunicația în muzică prin intermediul stărilor de conștiință umană modificată (alterată).

Compozitor și muzicolog, până la această dată: artistul a compus 21 de lucrări de muzică instrumentală solo, camerală și orchestrală și 10 lucrări de muzică vocală și vocal-sinfonică; compozițiile sale au văzut lumina scenei de 21 de ori, în țară și peste hotare; este autorul a 7 articole publicate în țară și Online; a ținut 8 prelegeri la nivel național și internațional; a fost citat sau consemnat de 10 ori în diferite publicații; compozitorul figurează deja în câteva dicționare, monografii și enciclopedii.