

DANIEL ZAH

Muzică și spiritualitate în  
*STABAT MATER*  
de Gioachino Rossini –  
O VIZIUNE „TENORALĂ”

*Editura*  *urostampa*

*Timișoara, 2020*

# CUPRINS

Cuvânt înainte .....	7
<b>CAPITOLUL I</b>	
ROMANTISMUL – cadru prielnic pentru crearea marilor lucrări vocal-simfonice ....	9
1. Cadrul istoric și socio-cultural .....	11
2. Premisele romantismului .....	12
3. Romantismul musical .....	13
3.1. Trăsături caracteristice .....	14
3.2. Teme predilecte .....	15
3.3. Particularități ale stilului muzical romantic .....	16
<b>CAPITOLUL II</b>	
GIOACHINO ROSSINI – compozitor romantic: viața și creația .....	21
1. Muzica sacră la Rossini .....	24
<b>CAPITOLUL III</b>	
STABAT MATER .....	27
1. Textul poetic „ <i>Stabat Mater dolorosa</i> ” .....	31
2. Considerente muzicale și de interpretare în „ <i>Stabat Mater</i> ” – partida tenorului solist .....	35
3. Considerente de tehnică vocală .....	54
3.1. Exigența de ambitus .....	54
3.1.a. Pasajul .....	55
3.1.b. Acutul .....	57
3.2. Exigența de volum .....	63
3.2.a. Respirația în cânt .....	64
3.2.b. Appoggio .....	67
Concluzii .....	71
Bibliografie .....	73
Anexe .....	77



## Cuvânt înainte

Cartea de față s-a realizat pornind de la un plan inițial în care ne propuneam o cercetare în primul rând orientată pe necesități de cunoaștere, iar pe de altă parte, pe o experiență acumulată în procesul unor realizări artistice pe care anii ni le oferise, eu fiind tenor solist, colaborator al mai multor Filarmonici din țară.

Privind retrospectiv, cartea ne apare ca o realizare care doar ne-a deschis atâtea perspective de studiu. Însă această carte oferă și o cunoaștere adâncită muzicală și muzicologică a capodoperei Rossiniene „Stabat Mater”, în care rolul tenorului este definitoriu pentru realizarea scenică a ei.

Aici am oferit învățămintele întregii noastre experiențe tehnice și interpretative.